

**LES ECOLES DE CINEMA AU XX<sup>E</sup> SIECLE :**  
**OBJET D'ÉTUDE PRIVILÉGIÉ POUR UNE HISTOIRE TRANSNATIONALE DES**  
**CIRCULATIONS ARTISTIQUES ET POLITIQUES**

Journée d'étude  
Université Paris 1 - Centre d'histoire sociale des mondes contemporains (CHS)  
UMR 8058

**Mardi 24 novembre 2020**  
**9h15-17h**  
Campus Condorcet

*9h 15 : ACCUEIL ET INTRODUCTION*

Historiographie des écoles de cinéma et circulations transnationales  
par Gabrielle Chomentowski

*9h30- 10h45 - ACTEURS TRANSNATIONAUX DES CIRCULATIONS CINEMATOGRAPHIQUES*

**Claire Demoulin** (université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis), William Dieterle from stage to school:  
Weimar migrants teaching film-making in Hollywood

**Chloé Folens** (ED 472 EPHE / École des Chartes) Fernando Birri and the Santa Fe Film Institute:  
lessons in neorealism"

**Marie Pierre-Bouthier** (université Montpellier-3) : Paris (1961-1963), laboratoire de la prise de  
conscience politique et artistique d'un cinéaste marocain - Les années étudiantes d'Ahmed Bouanani à  
l'IDHEC

*11h-12h - ARCHIVES ET VALORISATION DE L'HISTOIRE DES ECOLES DE CINEMA*

**Tereza Czesany Dvořáková** (Ph. D., Academy of Performing Arts, Prague), FAMU: History of the  
Prague film school and how to research it

**Tereza Stejskalová**, (Ph.D., Film and TV School of Academy of Performing Arts, Prague & [tranzit.cz](http://tranzit.cz))  
Voices from the Past as Allies in the Present: Researching Films of Global South Students in  
Czechoslovakia

*14h00-15h30 ARCHIVES ET VALORISATION DE L'HISTOIRE DES ECOLES DE CINEMA :  
PROJECTIONS DE FILMS D'ETUDIANTS*

**Monika Talarczik** (dr hab., PhD, Prof. PWSF TviT im. L. Schillera w Łodzi), Etudes from the Babel  
Tower. Students from the global South in the Lodz Film School.

**Léa Morin** (curatrice de l'exposition « CINIMA 3 : ŁODZ-CASABLANCA ») ŁODZ –  
CASABLANCA, archives privées, micro-histoire, récits intimes et politiques des étudiants marocains à  
l'École de cinéma de Lodz dans les années 1960 et 1970.

*15h45h-16h45 - TABLE-RONDE : ARCHIVES ET FILMS D'ETUDIANTS EN FRANCE :  
DEFINITION, CONSERVATION ET VALORISATION*

**Béatrice de Pastre** (Centre national du cinéma), **Barbara Turki** (FEMIS), **Genevieve Profit**  
(Archives Nationales), **Sandrine Gill** (Archives Nationales)

16h45-17h CONCLUSIONS